



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования**

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись)

М.М. Меликян

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**История и теория хореографического образования**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является формирование представления об истории развития хореографического образования; познакомиться с передовой методической практикой на разных этапах развития педагогической мысли.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОП (дисциплинами: «Искусство балетмейстера», практиками: учебная практика, исполнительская (классический танец), учебная практика, исполнительская (современный танец); учебная практика, исполнительская (народный танец); производственная практика, исполнительская (классический танец), производственная практика, исполнительская (современный танец), производственная практика, исполнительская (народный и стилизованный танец), производственная практика, педагогическая, производственная практика, преддипломная; «Методика классического танца», «Методика современного танца», «Методика народного танца», «Методика детского танца».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные вехи развития методической мысли в области хореографии

Уметь: применять педагогическую терминологию

Иметь: практический опыт/Иметь навыки: анализа хореографических произведений.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

в) профессиональные (ПК):

ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-3. Способен анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства

ПК-4. Способен собирать, анализировать, интерпретировать информацию, преобразовывать ее в художественные образы с целью создания хореографических проектов

### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторический процесс становления и развития хореографического образования, различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства; (ПК-3); основные методы постановочной и репетиторской деятельности (ПК-2), основополагающие элементы духовно-нравственного воспитания (ОПК-4).

Уметь: определять различные хореографические стили и направления (ПК-3); применять элементы исторически сложившихся стилей и направлений в педагогической практике (ПК-4)

Иметь практический опыт/Иметь навыки: применения приемов и принципов анализа различных направлений и стилей в области хореографического искусства (ПК-3); методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-2); создания художественных образов (ПК-4).



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

#### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часа), в т.ч. выполнение курсовой работы 36 академических часов.

##### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в России (с 1730 года). Формирование педагогических традиций в системе хореографического образования	4	2	4	Работа на практическом занятии
2.	Культурные, исторические и методические условия становления и развития педагогических традиций хореографического образования. Взаимосвязь образования и воспитания				
3.	Развитие теории и практики хореографического образования в Европе	4	2	4	Работа на практическом занятии
4.	Формирование отечественной школы классического танца	4	2	4	Работа на практическом занятии
5.	Образовательные модели в хореографии: академическая, дифференцированная, вариативная	4	4	8	Подготовка сообщений
6.	Современное состояние хореографического образования в России	4	4	8	Работа на практическом занятии
7.	Выдающиеся педагоги и балетмейстеры	4	4	8	Работа на практическом занятии
Итого за семестр:			18	36	Экзамен
Итого по дисциплине:			18	36	

##### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Зарождение и развитие профессионального хореографического образования в России (с 1730 года). Формирование педагогических традиций в системе хореографического образования

Ключевые понятия хореографического образования. Понятие «педагогическая традиция». История зарождения и формирования системы хореографического образования в России. Исполнительское искусство и педагогическое мастерство.

Культурные, исторические и методические условия становления и развития педагогических традиций хореографического образования. Взаимосвязь образования и воспитания. Специфика развития хореографического образования на русской почве. Интеграция духовно-нравственного воспитания и обучения танцевальной культуре.

Развитие теории и практики хореографического образования в Европе.

Европейские педагоги и балетмейстеры и их деятельность в России. Влияние европейской педагогической традиции.

Формирование отечественной школы классического танца.

Особенности пути развития русской хореографической школы. Основные этапы. Ведущие представители.

Образовательные модели в хореографии: академическая, дифференцированная, вариативная.

Периодизация. Характеристика академической, дифференцированной, вариативной моделей. Этапы их развития.

Современное состояние хореографического образования в России.

Традиции и новаторство на современном этапе развития методической мысли.

Выдающиеся педагоги и балетмейстеры.

Жизненный и творческий путь русских и европейских выдающихся педагогов и балетмейстеров.

## **5. Образовательные технологии**

Технология проблемного обучения, проектная технология, игровые технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; презентационная графика.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют работу по самостоятельному освещению некоторых тем на практических занятиях; самостоятельно подбирают иллюстративный материал, готовят презентации и проекты; подбирают фрагменты хореографических произведений для изучения и анализируют их при подготовке к практическим занятиям.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Экзамен проходит в устной форме.

Критерии оценки:

«Отлично». Студент продемонстрировал глубокое знание исторического процесса становления и развития хореографического образования, понимание педагогической традиции; устойчивое владение навыками анализа различных направлений и стилей в области преподавания хореографического искусства.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

«Хорошо». Студент продемонстрировал знание исторического процесса становления и развития хореографического образования, представление о педагогической традиции; владение навыками анализа современных методик в области хореографического образования.

«Удовлетворительно». Студент продемонстрировал поверхностное знание исторического процесса становления и развития хореографического образования, фрагментарные знания о педагогической традиции; представление о методиках в области хореографического образования.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

Современное хореографическое образование : отечественные традиции и международный опыт : сборник научных трудов / Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696826> (дата обращения: 29.01.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0621-6. – Текст : электронный.

Ивлева, Л. Д. История преподавания танца : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – 2-е изд., доп. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 140 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: – Библиогр.: с. 130-132. – ISBN 978-5-94839-364-3. – Текст : электронный.

Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс дисциплины. Направление подготовки 52.03.01 : [16+] / сост. А. И. Кинова, А. Н. Бегунов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетей, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>. – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.

Богданов, Г. Ф. Детское хореографическое творчество : теория, методика, практика : методическое пособие : [16+] / Г. Ф. Богданов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791> – Библиогр.: с. 187-189. – ISBN 978-5-4475-6011-9. – DOI 10.23681/429791. – Текст : электронный.

Нарская, Т. Б. Основы репетиторской работы в хореографии : учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013. – 38 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат филологических наук Меликян М.М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«29» августа 2024 г., протокол № 1

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_